

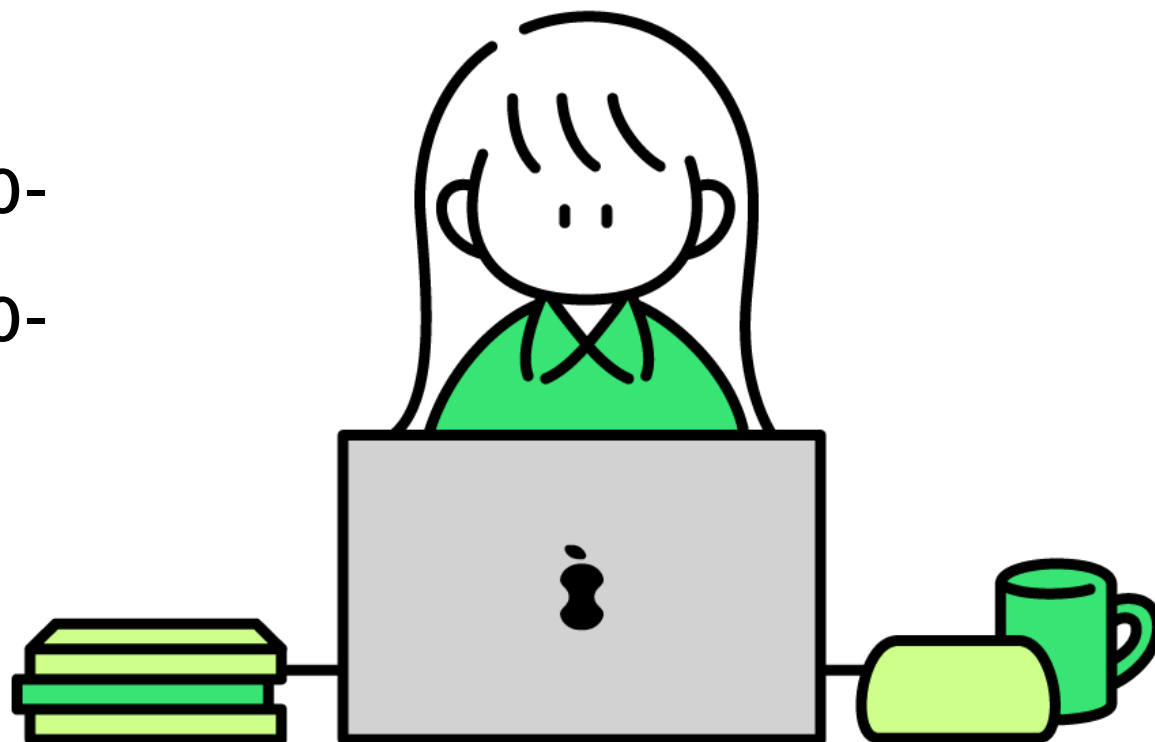
パーフェクトなレポート執筆のための
引用の書きかた

4月26日(水)12:30-

4月28日(金)12:30-


京都大学

吉田南総合図書館



目次

【参考】リソース資料
・レポート執筆に役立つブックリスト
・SIST02のブックレット
・文献管理について



- 引用って何？
- 何のために引用するの？
- 著作権法と注意事項
- 引用方法
- 参考文献リストの書き方・読み方

引用って何？

自分の論のよりどころなどを補足し、説明、証明するために、他人の文章や事例または古人の言を引くこと。

出典:『日本国語大辞典』. ジャパンナレッジ, <https://japanknowledge.com/library/>,
(参照2023-04-10)

何のために引用するの？

先行文献に
言及するため

研究の背景説明
のため

論への賛同
または
反論のため



自論の補強のため！

著作権法

第32条(引用)

公表された著作物は、引用して利用することができる。この場合において、その引用は、公正な慣行に合致するものであり、かつ、報道、批評、研究その他の引用の目的上正当な範囲内で行なわれるものでなければならない。

(第32条)公正な慣行に合致すること、引用の目的上、正当な範囲内で行われることを条件とし、自分の著作物に他人の著作物を引用して利用することができる。同様の目的であれば、翻訳もできる。

出典:文化庁HP”著作物が自由に使える場合”。

https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/seidokaisetsu/gaiyo/chosakubutsu_jiyu.html,
(参照2023-04-10)

注意事項

1. 他人の著作物を引用する**必然性**があること
2. かぎ括弧をつけるなど, 自分の著作物と引用部分とが**区別**されていること=**明瞭区分性**
3. 自分の著作物と引用する著作物との**主従関係**が明確であること(自分の著作物が主体)
4. **出所の明示**がなされていること
5. 原文通りに写すこと(孫引はダメ)

まご-びき【孫引】

ある文句を引用するとき、原典・原文を調べないで、他の本に引用してあるものをそのまま用いること。出典:『日本国語大辞典』. ジャパンナレッジ, <https://japanknowledge.com/library/>, (参照2023-04-10)

コピー・改ざんはNG

捏造:存在しないデータ、研究結果等を作成し、論文等により発表すること。

改ざん:研究資料・機器・過程を変更する操作を行い、データ、研究活動によって得られた結果等を真正でないものに加工し、論文等により発表すること。

盗用:他人のアイデア、分析・解析方法、データ、研究結果、論文又は用語を当該他人の了解又は適切な表示なく流用し、論文等により発表すること。

<参考:京都大学における公正な研究活動の推進等に関する規定>

https://www.kyoto-u.ac.jp/uni_int/kitei/reiki_honbun/w002RG00001165.html(参照2023-04-10)

故郷の民話、デジタル紙芝居で29日披露 福知山市夜久野町

滝川直広 2023年3月27日 10時15分



紙芝居の1枚を手にする水谷博さんとデジタル化した画面=2023年2月26日、京都府福知山市夜久野町小倉、滝川直広撮影

京都府 福知山市 夜久野町に伝わる民話の紙芝居がデジタル化された。その数、10編。29日に予定されている地元の児童館のイベントでお披露目される。

手がけたのは同町小倉の会社員水谷博さん(65)が代表の「デジタル紙芝居プロジェクト」。水谷さんと仲間数人で約1年間かけてデジタル化をやりとげた。

きっかけは民生委員を務めていた水谷さんがかかわった地元の高齢者の集まり。地元民話の紙芝居上演を企画したが、コロナ禍で中止せざるを得なかった。

「これでは読み聞かせの機会が減って、読み聞かせがすたれてしまう」。危機感を覚えた水谷さんたちはデジタル化に目を付けた。

地元の額田児童館に残っていた20年は経(た)とうかという古い紙芝居を4500万画素で撮影しDVDに保存した。写真の修整ソフトを使って、かすれをなくしたり発色をよくしたりした。上演は発表用ソフトのスライドショーの機能を使い、語りに合わせてPCを操作

して絵を進めていく。1編あたり10～15分だ。

ニュースを引用して意見をまとめてみよう

今回デジタル化した民話の中には、いまま舞台となった場所が町内に現存しているものがある。29日に上演する予定の「なりいわ」(鳴り岩)は同町額田の国道9号脇に残っており、岩の下に地蔵さんが並べられている。

水谷さんは「高画素なので映画館のスクリーンに投影しても、絵は荒れない。飲食しながら気楽に見ることもできる。DVDなので場所もとらず、長期間保存できる」と利点を話す。

かつて紙芝居を作ったという今福香保里・額田児童館長は「子どもたちが改めてふるさとを知るよい機会になる。久しく使っていなかった紙芝居が日の目を見られてうれしい」と話す。

29日のイベントは同町額田の額田児童館(0773・37・1217)で午後1時から。「おおよまの明神さん」「なりいわ」を上演する。DVDは4月から児童館で貸し出す。(滝川直広)

これは正しい引用？

福知山市夜久野町に伝わる民話の紙芝居がデジタル化された。その数、10編。29日に予定されている地元の児童館のイベントでお披露目される。地元民話の紙芝居上演を企画したが、コロナ禍で中止せざるを得なかった。危機感を覚えた水谷さんたちはデジタル化に目を付けた。

参考文献

滝川直広. 故郷の民話、デジタル紙芝居で 1年間かけDVDに.
朝日新聞

剽窃

出典の
情報が
不十分

引用などのスタイルは様々 作成前に確認しましょう

レポート作成
↓
担当教員の指示

論文投稿
↓
投稿先雑誌の
スタイル

良い例

2023年3月27日朝日新聞で「京都府福知山市夜久野町に伝わる民話の紙芝居がデジタル化された。その数、10編。29日に予定されている地元の児童館のイベントでお披露目される。」と報道があった。¹⁾

滝川の記事によると、地元民話の紙芝居上演を企画したが、コロナ渦で中止になった。読み聞かせの機会が減る事を危惧した同町会社員らは「デジタル紙芝居プロジェクト」を立ち上げ、紙芝居のデジタル化を進めたと言う。

図書館でも古典籍資料等のデジタル化が進められている。紙の資料をデジタル化することで、利用による汚損・破損等を防ぐことができる上、災害や紛失などにも(略).....

では、翻ってデジタル化のデメリットは何があるだろうか。1点目に挙げられるのは(略).....

地元民話のように、人から人へと継承されてきたものをデジタルで保存できる事は..... (後略)

参考文献

1) 滝川直広. 故郷の民話、デジタル紙芝居で 1年間かけDVDに.

朝日新聞DIGITAL. 2023-03-27.

<https://www.asahi.com/articles/ASR3V6VXSR2VPLZB017.html>, (参照2023-03-27).

明瞭区分性

どこまで自分の主張で
どこから引用部分か
明確にする

主従関係

文量は自分の
主張が主、
引用部分が従

出所の明示

参考文献のリストを
つけること

出典の示し方

バンクーバー方式 (シカゴ方式) 番号順

本文

…について山田¹⁾によると、●●とされているが、それに対して鈴木は▲▲と述べている²⁾

参考文献
リスト

- 1) 山田某. ●●についての分析. ■■学会誌. 1995, 1(2), p.1-5.
- 2) 鈴木某. ▲▲の考察. ××紀要. 2009, 35(2), p.10-25.

引用した部分に、はじめから順番に番号を付けて、末尾に番号順にリストする

ハーバード方式 著者名順

本文

…について●●と言われていた(山田, 1995)が、それに対して▲▲という意見がある(鈴木, 2009)

参考文献
リスト

- 鈴木某(2009). ▲▲の考察. ××紀要. 35(2), p.10-25.
山田某(1995). ●●についての分析. ■■学会誌. 1(2), p.1-5.

本文中の引用した部分に著者名と出版年、ページを示し、末尾に著者名順にリストする

<参考> 京都大学附属図書館講習会2022.11_参考文献リストをつくる

参考文献リストの書き方

-SIST02の場合-

雑誌論文

著者名. 論文名. 誌名. 出版年, 巻数, 号数,
はじめのページ-おわりのページ.

単行本

著者名. 書名. 版表示, 出版地, 出版者, 出版年,
総ページ数, (シリーズ名, シリーズ番号), ISBN.

ウェブサイト

著者名. “ウェブページの題名”. ウェブサイト
の名称. 更新日付. 入手先, (入手日付).

※記号は、半角英数。各項目の間は半角スペースを入れる。グレー箇所は任意。

※“,(カンマ)”と“.(ピリオド)”の違いに注意する。

<参考>

<https://warp.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/12003258/jipsti.jst.go.jp/sist/perusal/index.html>

APA スタイル

アメリカ心理学会のスタイルで、主に社会科学分野が中心

MLAスタイル

アメリカ現代語学文学協会のスタイルで、主に人文科学分野などが中心

参考文献リストの読み方

- 1)岡本良知『十六世紀日欧交通史の研究』原書房、1974年(初版1942年)
- 2)高瀬弘一郎「大航海時代イベリヤ両国の世界二分割征服論と日本」『思想』568 1971年 75~97頁
- 3)ルシオ・デ・ソウザ「一六～一七世紀のポルトガル人によるアジア奴隷貿易-ヴィクトリア・ディアス ある中黒人女性奴隷を追って」小澤一郎、岡美穂子訳、『南蛮・紅毛・唐人 一六～一七世紀の東アジア海域』中島楽章編、思文閣出版、2013年
- 4)WICKI, Josef S.J., "Die"Judeo-conversos" in der Indischen Provinz der Gesellschaft Jesu von Ignatius bis Acquaviva" *ArchivumHistoricum Societatis Iesu*.46,1977:342-361

参考文献リストの読み方 [解説]

図書の最後にある参考文献や註に掲載されている情報です。これらを見て、情報の詳細を説明してみましょう。

書誌事項: 図書名、雑誌名、論文名、著者名、巻号、出版社/者、出版年、ページ数

- 1) 岡本良知『十六世紀日欧交通史の研究』原書房、1974年(初版1942年)
- 2) 高瀬弘一郎「大航海時代イベリヤ両国の世界二分割征服論と日本」
『思想』568 1971年 75~97頁
- 3) ルシオ・デ・ソウザ「一六～一七世紀のポルトガル人によるアジア奴隷貿易-ヴィクトリア・ディアス ある中黒人女性奴隷を追って」小澤一郎、岡美穂子訳、『南蛮・紅毛・唐人 一六・一七世紀の東アジア海域』中島楽章編、思文閣出版、2013年
- 4) WICKI, Josef S.J., "Die" Judeo-conversos" in der Indischen Provinz der Gesellschaft Jesu von Ignatius bis Acquaviva" *Archivum Historicum Societatis Iesu*.46, 1977:342-361

参考文献リストの読み方 [解説]

図書の最後にある参考文献や註に掲載されている情報です。これらを見て、情報の詳細を説明してみましょう。

書誌事項: 図書名、雑誌名、論文名、著者名、巻号、出版社/者、出版年、ページ数

- 1) 岡本良知 『十六世紀日欧交通史の研究』 原書房 1974年 (初版1942年)
- 2) 高瀬弘一郎 『大航海時代イベリヤ両国の世界二分分割征服論と日本』
思想 568 1971年 75~97頁
- 3) ルシオ・デ・ソウザ 『一六～一七世紀のポルトガル人によるアジア奴隷貿易-ヴィクトリア・ディアス ある中黒人女性奴隷を追って』 小澤一郎、岡美穂子訳、『南蛮・紅毛・唐人 一六・一七世紀の東アジア海域』 中島楽章編、思文閣出版、2013年
- 4) WICKI, Josef S.J. "Die" Judeo-conversos" in der Indischen Provinz der Gesellschaft Jesu von Ignatius bis Acquaviva" *Archivum Historicum Societatis Iesu* 46 1977 342-361

文献管理ツール

- **EndNote Online** (Clarivate Analytics)
- **Mendeley** (Elsevier)
- **Zotero**

各自でアカウントを作成し、オンラインでログインして使用

基本は無料で、一定容量のストレージを超えるときなどに有料版になることが多い

講習会年間予定



OWLポイント対象
4回すべてにご参加ください。

<https://sites.google.com/kyoto-u.ac.jp/owl/home>

4月
レポート

4月
引用

夏頃
文献収集

冬頃
まとめ

4月

...

夏

...

冬



ありがとうございました

ご質問は調査・相談カウンターへ
お気軽にお尋ねください！

【参考】リソース資料

レポート執筆に役立つブックリスト(引用編)
SIST02のブックレット
文献管理について(2020年度講習会)